

► **BIBLIO**notizie

Newsletter della Biblioteca Comunale di Gandellino
M A G G I O 2024



► **Un origami per la festa della mamma**

La Commissione Biblioteca – Cultura propone per **giovedì 9 maggio** a partire dalle ore 15 “Un origami per la festa della mamma”, un piccolo laboratorio creativo curato da **Viviano Gabrieli** dedicato ai bambini dai 5 ai 10 anni, che verranno guidati nella creazione di alcuni origami, le originali creazioni da realizzare con la carta. L'ingresso è libero per bambini e genitori, ma per motivi organizzativi è gradita la prenotazione in biblioteca (di persona o per telefono durante gli orari di apertura, oppure indirizzando una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it)



► **Corso di grafologia a Gandellino**

Termina il 2 maggio il primo dei due **corsi di grafologia** organizzati dalla biblioteca di Gromo in collaborazione con quella di Gandellino, che ha trattato più specificatamente alcuni aspetti legati all'età evolutiva, rivolto in particolare a genitori, educatori ed insegnanti.

L'iniziativa non si esaurisce però con questo primo ciclo di lezioni, in quanto **dal 9 maggio** parte il secondo modulo, ospitato per cinque giovedì nella sala consiliare del municipio di Gandellino. Gli incontri sono tenuti dal professor **Antonio Perolfi**, grafologo professionista dell'Associazione Grafologica Italiana, il quale tratterà il tema “La mia persona e gli altri”, con informazioni utili per quanti vogliono interpretare la propria scrittura. La quota di iscrizione è di 30 Euro (da versare in occasione della prima lezione). È comunque gradita per motivi organizzativi la pre-iscrizione rivolgendosi alle biblioteche negli orari di apertura o via mail. L'inizio di ciascun incontro – della durata di due ore circa - è fissato per le ore 20.30 (posticipato quindi di mezz'ora rispetto all'orario indicato inizialmente sulle locandine).



► **Nati per Leggere: nuovi incontri per i genitori**

È stato pubblicato il calendario completo dei nuovi incontri on line organizzati dalla Rete Bibliotecaria Bergamasca, rivolti a mamme in attesa e neo genitori dal titolo “**Un libro in culla. Non è mai troppo presto per la lettura condivisa in famiglia!**”. Si tratta di appuntamenti a cui tutti gli utenti possono partecipare, tenuti on line dalla bibliotecaria Francesca Moroni. L'iniziativa si avvale del sostegno della Fondazione della Comunità Bergamasca e della Fondazione Istituti Educativi Bergamo. Queste le nuove date fissate: lunedì 6 maggio, lunedì 3 giugno, lunedì 1 luglio e lunedì 9 settembre, con inizio sempre alle ore 11.

Per le iscrizioni potete andare a questo link: <https://bit.ly/3noStvK>

<https://www.rbbq.it/bambini-e-ragazzi>



► I testi che l'IA produce sono originali?

Nel ruolo di «**Ricercatore in sistemi di elaborazione delle informazioni**», il professor **Mario Verdicchio** dell'Università degli Studi di Bergamo si riconosce poco. La realtà è sempre più complessa di quanto possa esprimere un'etichetta, com'è complesso il campo dell'**intelligenza artificiale**. Un campo che fino a poco più di vent'anni fa godeva di una pessima fama.



*«Ho iniziato studiando **ingegneria informatica** nella seconda metà degli anni Novanta, poi ho proseguito, nella prima metà degli anni Duemila, con un dottorato in **intelligenza artificiale**, in un'epoca in cui questa disciplina non richiama molta attenzione, perché la si vedeva come uno spreco di investimenti. Fatta eccezione per alcune storie di successo, di cui vediamo ancora oggi i risultati – Amazon, Google, Apple, Microsoft – non c'era stata, ai tempi, una grande diffusione della dimensione elettronica delle aziende. Ricordo la mia tesi di Master sull'e-commerce: molti produttori italiani dicevano: “non possiamo vendere nulla su Internet, perché la gente non può toccare i nostri prodotti”».*

A distanza di anni, intelligenza artificiale è diventata quasi sinonimo di informatica. Eppure, occuparsi di IA non significa solo tenere un computer acceso: significa porsi **ai confini tra informatica, filosofia, etica, psicologia, linguistica**. *«Ciò che mi ha spinto verso questo settore sono proprio i suoi **contatti con gli aspetti fondamentali della cultura**, tutti aspetti che sono fatti, creati, gestiti dagli esseri umani. Il mio interesse è per l'essere umano, che da secoli si pone le stesse domande: chi siamo? Perché siamo fatti così? Dove andiamo a finire? Perché esiste la vita?».*

Può una macchina essere intelligente? Dipende dalla concezione che abbiamo di intelligenza. Il termine «intelligenza artificiale» è abbastanza vecchio, perché è stato coniato negli anni Cinquanta – e se contiamo quante generazioni di iPhone sono passate nel frattempo, parliamo di un'eternità fa! I professori statunitensi che coniarono questo termine allora avevano in mente un tipo particolare di intelligenza: quella parte dell'attività umana computazionale che viene utilizzata per risolvere i problemi. I computer erano e sono tutt'ora macchine per fare di conto, quindi se noi consideriamo l'intelligenza come il “saper fare di conto”, allora sì, i computer sono intelligenti. Solo “fare di conto”, però, non vuole dire essere intelligenti. Pensiamo ai diplomatici che negoziano in situazioni internazionali estremamente difficili: magari non utilizzano numeri, ma prendono in considerazione diversi contesti, oltre che le emozioni delle persone coinvolte. È ovvio che chi si concentra solo sui numeri, senza considerare altri tipi di intelligenza come quella emotiva o il talento musicale, riterrà le macchine informatiche intelligenti. Ma proviamo a cambiare prospettiva: un calcolatore non riesce né a muoversi né a trovare del cibo da solo. Da questo punto di vista, è molto meno intelligente di un bambino di tre anni.

E il concetto di creatività? Quello che spaventa molti giornalisti e professionisti della comunicazione è la capacità di sistemi come ChatGPT di realizzare dei testi originali. Anche qui, come per intelligenza, occorre definire che cosa vuol dire «originale». Se per «originale» consideriamo qualcosa che non è mai stato scritto prima, ovvero un testo composto da parole che costituiscono una sequenza che non è mai stata pubblicata, allora il computer è in grado di generare dei testi originali. Ma se consideriamo l'«originalità» nel suo senso più profondo, analizzando contenuto, connessioni che si vengono a creare in un discorso, intuizioni o prospettive che emergono e non sono mai state usate prima... Allora tutto cambia.

Mi fa un esempio? Quando un essere umano legge la parola «cavallo», richiama alla mente un'immagine, la sensazione tattile di una criniera, un ricordo. Strumenti come ChatGPT sono strumenti statistici, capaci di analizzare le enormi quantità di testi che mettiamo in rete. Con l'analisi della parola «cavallo» si intende il vedere la stringa «C-A-V-A-L-L-O», e capire statisticamente – considerando i migliori testi che la contengono e le parole che le stanno attorno – qual è l'uso tipico che si fa della stringa «C-A-V-A-L-L-O». A seconda delle parole chiave che mettiamo come input, stabiliamo un contesto: andremo quindi a parlare di equitazione, cucina o ippoterapia. Tutti questi input danno indicazioni sul tipo di testo che deve essere

campionato per creare delle nuove “combinazioni di stringhe” che sono, come dire, originali. Se ci serve un riassunto di qualche cosa già scritta, una sapiente mistura, questi strumenti possono essere estremamente utili. Se ci serve invece un editoriale, una prospettiva nuova, allora serve l’essere umano.

Cosa ci preoccupa allora? La preoccupazione che c’è ai piani alti è più di tipo economico. Ci sono delle aziende immense, principalmente americane, che vogliono vendere questi prodotti, e numerose aziende che li vogliono acquistare per poter risparmiare, perché alla fine, se la necessità è quella di avere un lavoro non estremamente originale, ma talmente semplice che anche una macchina lo può eseguire, è ovvio che la macchina (che non mangia e che esegue le operazioni più rapidamente di un essere umano) costa al datore di lavoro molto meno.

Nei giorni scorsi, 200 cantanti hanno firmato una lettera per regolamentare l’IA. Hanno sollevato il problema che tante aziende stanno usando senza autorizzazione il loro lavoro per addestrare i sistemi di intelligenza artificiale. E hanno anche espresso la preoccupazione che il loro lavoro venga addirittura sostituito. Se si utilizza materiale protetto dal diritto d’autore, c’è una violazione dei diritti e i diritti devono essere pagati. Da questo punto di vista, la legislazione è chiara, anche se è difficile imbastire un sistema di controllo. Altra questione invece è quella della sostituzione: possiamo immaginare che questi sistemi informatici allenati su tutte le canzoni, i libri, gli articoli scritti fino adesso, riescano a produrre talmente tante nuove canzoni, libri, articoli interessanti da rendere la figura del cantautore o del giornalista obsoleta? Dipende. Come dicevo prima, queste macchine si sono statisticamente allenate sui dati preesistenti. Manca da parte loro l’originalità nel senso più profondo. Oggi giorno, tra l’altro, non si vende una singola canzone: la gente ha interesse per il cantante, il personaggio con la sua storia, la sua esperienza umana. Da questo punto di vista, alcuni miei colleghi non sono d’accordo: chi difende l’efficacia o comunque l’originalità di queste macchine punta il dito verso il fatto che gli esseri umani non nascono “imparati”, ma essi stessi imparano da chi li ha preceduti: un cantante scrive una canzone sulla base della musica che ha studiato. Se anche gli esseri umani sono rielaboratori di dati passati, perché non affiancare a questi nuovi apprendisti anche degli apprendisti automatici? La questione è ancora aperta.

Ma un agente artificiale può o potrà avere una responsabilità morale? Potremo addestrarlo a distinguere il bene dal male? Questo è uno dei temi centrali della mia ricerca: l’etica della tecnologia. Laddove l’intelligenza artificiale si interseca con la filosofia morale, con l’etica, si divide in ulteriori due sottocampi. Uno si chiama Computer Ethics, etica del computer, l’altro Machine Ethics, etica delle macchine. Chi fa Computer Ethics (e io sono da questa parte) considera i computer come delle macchine che possono essere usate in maniera etica o meno dagli esseri umani. Ad esempio, se io programmo un computer per comandare dei missili, faccio un certo uso dell’informatica; se lo programmo invece per aiutare i radiologi a individuare cellule tumorali all’interno di un’immagine digitale, quello è un altro uso. Il computer è sempre lo stesso, ma gli effetti sono profondamente diversi.

E la Machine Ethics? La Machine Ethics invece è portata avanti da studiosi computazionalisti, secondo cui, quando ragioniamo su ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, facciamo dei ragionamenti che sono dei calcoli. Su questa supposizione basano il fatto che, in teoria, potremmo programmare i computer in modo da inserire delle codifiche che regolano il nostro comportamento etico; creare cioè degli agenti morali, macchine con un ruolo attivo nel gestire e sostenere la morale e l’etica. Il rischio è che poi quando una macchina uccide o ferisce una persona, anche per errore, cosa facciamo? Condanniamo la macchina, le togliamo l’elettricità? Si arriva ad assurdi in cui nessun essere umano viene incolpato, perché sono le macchine ad aver agito. Essere esseri umani responsabili è il primo modo per controllare la deriva dell’uso di queste tecnologie.

C’è chi teme però che le macchine diventino autonome. Pensiamo a molti film di fantascienza, in cui le tecnologie prendono coscienza e sopraffanno gli esseri umani. «Autonomia» è un’altra parola di cui si abusa. Quando un macchinario computazionale diventa talmente sofisticato da esibire un comportamento complesso lo si etichetta con “autonomo”. Ma è sbagliato, lo dico da ingegnere informatico. Queste macchine sono automatiche, non autonome: seguono un programma che è stato messo dentro loro da esseri umani. Essere consci di come funzionano queste tecnologie – che non sono solo prodotti tecnologici, ma prodotti socio-economico-politici che hanno un impatto sulla società molto importante – è fondamentale per poterne parlare bene, con i concetti giusti.

intervista di Marialuisa Miraglia – da eppen / ecodibergamo.it

MediaLibraryOnLine, la nostra biblioteca digitale!

Vuoi leggere ebook, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnLine**, una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia. Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca (www.rbbg.it) e cioè il tuo codice fiscale e la tua password. Nell'apposita sezione del portale sono disponibili le nostre guide *Per Cominciare* ed altri consigli che ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

<http://bergamo.medialibrary.it>

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomediablog.com

oppure scrivi una email a medialibrary@rbbg.it

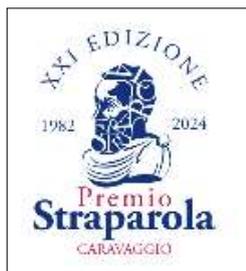


Serve aiuto? Chiedilo a noi!

A quali **domande** risponde il servizio "Chiedilo a noi"? Ricerca e localizzazione di ogni tipo di documento (libri, periodici, dvd) - Attività, servizi della biblioteche, istruzioni sull'uso delle risorse - Verifiche bibliografiche o biografiche - Articoli o testi di legge - Brevi bibliografie e indicazioni per ricerche - Consigli di lettura - Territorio (corsi, manifestazioni, eventi) e storia locale del paese o della città in cui si trova la biblioteca - Acronimi e terminologie - Per ogni vostra domanda, segnalazione e suggerimenti, andate alla pagina www.chiediloanoi.it



>>> **agenda**



Premio Letterario "Gianfrancesco Straparola"

L'Amministrazione comunale di **Caravaggio**, con il patrocinio di Regione Lombardia Cultura e Provincia di Bergamo ha bandito la 21ma edizione del Premio biennale di narrativa «Gianfrancesco Straparola». Gli autori possono partecipare con opere inedite – mai pubblicate in formato cartaceo o elettronico – e che non siano state premiate o segnalate ad altri concorsi (si concorre inviando un massimo di tre racconti a tema libero, in lingua italiana). I racconti devono pervenire entro il 28 giugno 2024. Tutte le info e il regolamento completo al link qui sotto.

https://www.comune.caravaggio.bg.it/servizi/notizie/notizie_fase02.aspx?ID=21568



Buono come il pane

Parte giovedì 16 maggio un nuovo corso proposto da "Tutti in pista" di Clusone, il progetto che da alcuni anni offre percorsi che intendono valorizzare il protagonismo giovanile e idee di auto imprenditorialità. "Buono come il pane" – tre incontri con il mugnaio ed esperto di cereali Flavio Vecchi insieme a Mattia Vecchi - si propone di far apprendere le nozioni e le tecniche di base della panificazione, impastando e sfornando il proprio pane in un forno a legna. Il corso – riservato ai giovani dai 16 ai 35 anni residenti in alta Valle Seriana e Val di Scalve - si svolge presso la casa parrocchiale di **Parre**. Iscrizione 15 Euro (max 15 persone)

info: tuttiinpista@comune.clusone.bg.it



Transumanza letteraria della Bergamasca

Fa tappa in alta Valle Seriana il percorso finale della "Transumanza letteraria", rassegna culturale "stagionale" in 10 "tappe" nel corso della primavera 2024, organizzata dall'associazione Pagine Bergamasche. Sabato 18 maggio a **Parre** (ore 15, ex stabilimento Pozzi – Electa di Ponte Selva) per il tema "Sul filo del futuro", appuntamento con Franco Togni e il suo libro "A che ora hai il volo? Una storia d'automazione", in dialogo con Angelo Pozzi e Agostino Piccinali. La settimana successiva ci si sposta invece a **Gorno** (sabato 25 maggio, ore 20.30, Sala della

Comunità) dove è ospite Stefano Colnaghi con "La sirena di Vuelta" (edizioni Bolis), con la partecipazione del gruppo folcloristico delle "Taissine". Gli e venti sono ad ingresso gratuito.

sito internet: <https://www.paginebergamasche.it/events> - mail: scrivimi@paginebergamasche.it



A m'arcord – Mi ricordo...

L'Amministrazione comunale di **Castione della Presolana** in collaborazione con VisitPresolana e Commissione Biblioteca organizza la prima edizione del Maggio Culturale dal titolo "A m'arcord: Mi ricordo... Federico Fellini", tre appuntamenti al Cinema agli Abeti di Bratto dedicati al maestro del cinema del Novecento, vincitore di 5 premi Oscar. Si inizia venerdì 10 maggio (ore 20.30) con la proiezione del film "Amarcord" (1973) nella versione restaurata nel 2023. Venerdì 17 maggio (ore 20.45) viene proposto lo spettacolo di teatro circense e danza

acrobatica "Fellini" a cura di Teatro Blu e Katakò Acrobatic performers. La rassegna si conclude venerdì 24 maggio (ore 20.45) con "Mollica racconta Fellini", incontro con lo storico giornalista del Tg1 che con le sue rubriche dedicate al cinema e alla musica ha conosciuto i più grandi del cinema e dello spettacolo italiano e internazionale tra cui Federico Fellini, con il quale ha intrattenuto una personale amicizia. Tutti gli eventi sono ad ingresso libero.

<https://visitpresolana.it/>



Gigi Riva presenta il suo nuovo romanzo

Il 15 maggio l'auditorium Modernissimo di **Nembro** (inizio ore 20.30) ospita lo scrittore Gigi Riva per la presentazione in anteprima nazionale del suo nuovo romanzo "Ingordigia. Vita, morte e truffe del broker dei vip", edito da Mondadori nella collana "Strade Blu". Combinando lo studio maniacale delle vastissime carte processuali a interviste realizzate ad hoc, Gigi Riva ha ricostruito con il passo del thriller la parabola incredibile di un uomo capace di vivere per anni nel jet-set tra Roma, Londra, Capalbio, Cortina e i paradisi fiscali del pianeta, erigendo attorno

a sé una facciata di rispettabilità sottilissima eppure infrangibile. Ingresso libero, senza prenotazione.

<https://rbbg.it/library/nembro-4/>

Tutti gli eventi promossi dalle biblioteche?

Li trovate sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:

<https://rbbg.it/events>

e su CoseDaFare

<https://bergamo.cosedafare.net/>



cosedafare

Le classifiche della Rete Bibliotecaria Bergamasca

► I libri più prestati (prestiti in corso)

1.	La portalettere / Francesca Giannone	173
2.	Fabbricante di lacrime / Erin Doom	170
3.	Le armi della luce / Ken Follett	159
4.	La storia di Pa' Salt / Lucinda Riley, H. Whittaker	152
5.	L'educazione delle farfalle / Donato Carrisi	150
6.	La vita è bella, nonostante / Sveva Casati Modignani	137
7.	Al di qua del fiume / Alessandra Selmi	129
8.	Il cognome delle donne / Aurora Tamigio	102
9.	Grande meraviglia / Viola Ardone	98
10.	L'orizzonte della notte / Gianrico Carofiglio	96



Prescolare 0-5 anni	Fiori! / Hervé Tullet	69
Elementari 6-10 anni	Per questo mi chiamo Giovanni / Luigi Garlando	83
Ragazzi 11-15 anni	Wonder / R. J. Palacio	94

► I libri più richiesti (prenotazioni in corso)

1.	Un animale selvaggio / Joël Dicker	551
2.	La portalettere / Francesca Giannone	533
3.	L'educazione delle farfalle / Donato Carrisi	333
4.	Cuore nero / Silvia Avallone	314
5.	L'orizzonte della notte / Gianrico Carofiglio	301
6.	Tutto è qui per te / Fabio Volo	183
7.	Tra il silenzio e il tuono / Roberto Vecchioni	160
8.	Gli occhi di Monna Lisa / Thomas Schlessler	155
9.	La scommessa più bella / Danielle Steel	154
10.	Tutti i particolari in cronaca / Antonio Manzini	151



► I film (prestiti e prenotazioni in corso)

1.	Inside out / Pete Docter, Ronnie Del Carmen	20
2.	Frozen. Il regno di ghiaccio / C. Buck, Jennifer Lee	19
3.	Kung Fu Panda / John Stevenson, Mark Osborne	18
4.	Dune / Denis Villeneuve	13
5.	Encanto / (Disney) J. Bush, C. Castro Smith, B. Howard	13



Rilevazioni del 28 aprile 2024

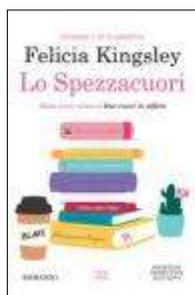
Le cifre della colonna di destra indicano il numero di prestiti / prenotazioni attualmente in corso.

La classifica dei film somma prestiti e prenotazioni in corso delle diverse edizioni/formati disponibili.

Collegandovi al portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca www.rbbg.it, e cercando i titoli tramite la finestra presente in alto nella home page, potete accedere alle schede con tutti i dettagli relativi a libri e film presentati nelle prossime pagine, ed effettuare la prenotazione: basta essere iscritti ai servizi bibliotecari per avere le credenziali di accesso. L'iscrizione - completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale.

Il logo  indica che il libro è disponibile anche in formato e-book su MLOL - MediaLibraryOnLine.

► Il libro del mese



Felicia Kingsley

Lo spezzacuori

Newton Compton Editori, 2024  (intimistico)

Avventure e guai sentimentali di Blake Avery, l'amatissimo protagonista di *Due Cuori in affitto*. Autore bestseller ribelle e caotico, Avery fa impazzire chiunque graviti nella sua orbita: dall'agente all'editor, dagli addetti stampa ai grafici. Così, l'editore, che non ne può più di sentire lamenti sul suo conto, obbliga Blake a seguire una serie di sedute di psicoterapia per gestire i problemi di disciplina. Una cosa è certa: Blake non pensa di avere alcun tipo di problema e non ha nessuna voglia di farsi esaminare da uno "strizzacervelli". Ma il dottor Zuckerman la sa lunga e, seduta dopo seduta, senza rendersene conto, Blake si mette a nudo e racconta di sé e delle sue relazioni passate: dal primo bacio alla prima cotta estiva, dalle (dis)avventure con le donne all'incontro con Summer che, lui ancora non lo sa, gli cambierà la vita. Quanti cuori infranti si sarà lasciato alle spalle prima del vero amore? (volume donato alla biblioteca)

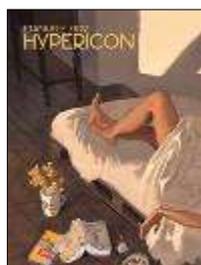
► Narrativa italiana e dal mondo

Anche per questo mese non sono purtroppo presenti novità di narrativa nel "bollettino" in quanto gli ordini di libri della Biblioteca di Gandellino verso il fornitore centralizzato sono di fatto bloccati per specifiche questioni burocratiche dallo scorso 1° gennaio. Problematiche che evidentemente non hanno avuto le altre biblioteche comunali della Valle Seriana, che stanno effettuando regolari acquisti.

Trovate invece nelle altre "suddivisioni" alcuni dei titoli acquistati negli ultimi mesi del 2023 grazie al contributo del Ministero della Cultura, di cui vi abbiamo parlato nei numeri precedenti di BIBLIOnotizie, e che continueremo a presentarvi anche nel corso dei prossimi mesi.

Ci scusiamo per il disservizio, indipendente dalla nostra volontà, e fiduciosi che si possa risolvere nel più breve tempo possibile. Grazie!

► Storie a fumetti

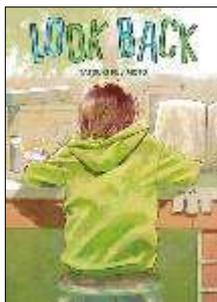


Manuele Fior

Hypericon

Coconino press - Fandango, 2022 (fumetti – commedia drammatica)

La vita di Teresa è sempre stata una larga e confortevole linea retta. Un'autostrada che le ha permesso di centrare puntualmente, e nell'ammirazione generale, tutti gli obiettivi stabiliti. Le linee rette sono invece del tutto assenti nella personalissima geometria di Ruben. Per lui, come per tanti coetanei, Berlino alla fine degli anni Novanta è un labirinto magico in cui perdersi è facile e divertente. Il nuovo millennio è alle porte e il futuro assomiglierà a un enorme parco giochi. Quando Teresa e Rubens si incontrano, il destino cambia per sempre la traiettoria delle loro vite



Tatsuki Fujimoto

Look back

Star Comics, 2022 (*fumetti – storie di formazione*)

Ujino, studentessa di quarta elementare, nutre una passione viscerale per i manga, che esprime realizzando per il giornale della scuola una serie di strisce umoristiche apprezzate per inventiva e arguzia tanto dai suoi compagni quanto dagli adulti. Idolo indiscusso della sua classe, vede la sua posizione ridiscussa quando una certa Kyomoto, una compagna che si rifiuta di frequentare la scuola, comincia a pubblicare per lo stesso giornale, rivelando un'abilità grafica che lascia tutti a bocca aperta. La comparsa improvvisa di una "rivale" sconvolge la quotidianità della giovane, che inizia ora a interrogarsi sulle sue reali capacità e sulle sue aspirazioni per il futuro. Come reagirà? Che tipo sarà questa Kyomoto? Quali insospettabili porte girevoli le riserverà il futuro?

Il ripescaggio



Libri da riscoprire. Perché in biblioteca non ci sono solo gli ultimi arrivi!



Joseph Joffo

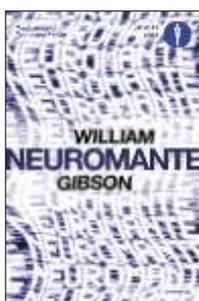
Un sacchetto di biglie

BUR Rizzoli, 2013

mlol (*biografico*)

L'autobiografia di un ebreo che racconta la propria infanzia e le persecuzioni subite nella Francia occupata dai tedeschi durante la seconda guerra mondiale. Dalla fuga da Parigi alla ricerca di un rifugio fino alla salvezza definitiva avvenuta grazie all'intervento di un sacerdote cattolico, il coraggio di due fratelli disposti ad affrontare le situazioni più pericolose per salvarsi e le esperienze che li fanno maturare nonostante la giovane età. Età di lettura: da 10 anni.

► Classici

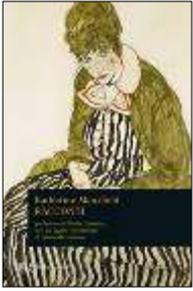


William Gibson

Neuromante

Mondadori, 2023 **mlol** (*fantascienza*)

Il cielo sopra il porto aveva il colore della televisione, sintonizzata su un canale morto»: con questo memorabile incipit nel 1984 William Gibson ha rivoluzionato la letteratura fantascientifica e non solo, cambiando per sempre il nostro modo di guardare la tecnologia, la realtà esterna e noi stessi. Sotto quel cielo «argenteo e avvelenato» si svolge l'avventura di Case, in un mondo in cui le mafie della finanza e dell'elettronica possono tutto, tra autostrade informatiche e hacker dai poteri neuromantici. Case si è messo contro l'organizzazione sbagliata e per vendetta è stato privato della capacità di connettersi al cyberspazio, isolato nella prigione di carne del suo corpo materiale. Ora qualcuno è disposto a ricostruirgli le sinapsi bruciate, a patto che porti a termine un'ultima missione... Vincitore dei principali riconoscimenti del genere fantascientifico e qui presentato nella nuova traduzione di Tommaso Pincio, *Neuromante* è il libro che ha dato origine all'universo virtuale e narrativo del cyberpunk, conferendogli una dignità letteraria che travalica il genere per assumere la dimensione di un grande classico: una delle più potenti visioni del futuro che la letteratura del Novecento abbia lasciato, in cui la cupa descrizione di scenari tetri e trame esasperate, di una natura devastata e una tecnologia imperante si coniuga con un respiro e uno stile ampi e suggestivi; un romanzo di culto che ha ridefinito l'immaginario dell'era postmoderna.

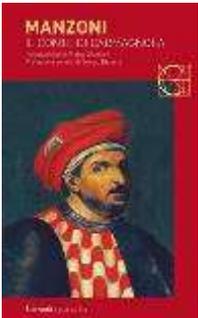


Katherine Mansfield
Racconti

Bur Rizzoli, 2023  (racconti)

La scrittura di Katherine Mansfield restituisce, a cento anni di distanza, la sensibilità di una donna che coglieva le assurdità della borghesia e della vita femminile e non aveva paura di raccontarne episodi divertenti e struggenti, tremendamente veri (Giulia Caminito). Illusi, grotteschi, patetici, disperati, i protagonisti dei racconti di Katherine Mansfield sono ognuno un frammento della personalità dell'autrice, riflesso di un'esistenza intensa e poco incline al compromesso. Neozelandese d'origine, libera e avida di vita, in Inghilterra

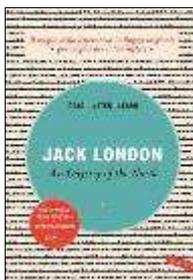
Mansfield cerca la sua dimensione al di fuori dalla sfera domestica, in contatto con l'ambiente letterario della Londra di Joyce e Woolf. La sua scrittura anti ottocentesca ha il carattere della donna a cui appartiene: si serve di strutture inedite e di un linguaggio quasi cinematografico, da cui prendono forma storie acute, affilate, lampi di quotidianità appena tratteggiati eppure iconici, venati di un umorismo agrodolce che fotografa con acume il ritmo monotono delle giornate. Questo volume raccoglie i racconti composti tra il 1911 e il 1923, tra cui Una pensione tedesca, Felicità, e diversi altri testi della maturità artistica, testimoni della vivacità di questa maestra dell'indagine psicologica, che è riuscita a fissare la propria immagine sulla carta, in un'eterna competizione con la morte. Con la prefazione di Giulia Caminito e un saggio introduttivo di Armanda Guiducci.



Alessandro Manzoni
Il conte di Carmagnola
Garzanti, 2023 (teatro)

Con *Il Conte di Carmagnola* (1820) Manzoni approda al teatro, proprio negli anni in cui imperversa la polemica tra classicisti e romantici. Convinto sostenitore dell'utilità morale del dramma storico svincolato dai canoni del classicismo, non esita a farsi storico in prima persona per tracciare in cinque atti la parabola di Francesco Bussone, Conte di Carmagnola. Già condottiero dei Visconti, durante la guerra fra Milano e Venezia il capitano di ventura era passato al servizio della Serenissima. Pur avendo sbaragliato i milanesi a Maclodio, era caduto in sospetto per la clemenza usata verso i vinti e, accusato

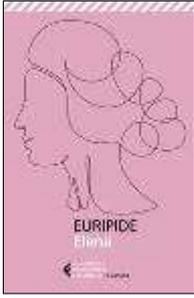
di tradimento, era stato condannato a morte. Manzoni dà per certa l'innocenza del Conte, che campeggia al centro della tragedia con la fierezza di chi contrappone le virtù cavalleresche del mestiere delle armi alle ciniche astuzie dei politici. La vicenda del Carmagnola gli offre il pretesto per condannare le guerre fratricide che dilaniavano la penisola e soprattutto l'occasione per scandagliare la fallacia del giudizio umano: la storia avulsa da un disegno provvidenziale soggiace a una cieca necessità che spalanca gli abissi del male.



Jack London
An odyssey of the North
Vallardi, 2021 (lingua inglese)

Sta calando la sera, i finimenti delle slitte stridono e i cani ansimano, oberati dal carico di quarti di renna ghiacciati; è l'epoca della mitica corsa all'oro e in una baracca, nei glaciali paesaggi dello Yukon, avviene l'incontro tra Malemute Kid - il padrone di casa - e uno strano, indecifrabile nativo, che Kid soprannomina He of the otter skin e che suscita subito la sua curiosità e simpatia. Ed è la triste e lunga storia di questo nativo l'Odissea che dà il titolo al racconto. L'«Uomo delle pelli di lontra» è infatti una figura misteriosa, di

cui Kid sa solo che anni addietro era sceso dai territori del Nord, nel cuore dell'inverno, costeggiando il Mare di Bering e viaggiando come se avesse il diavolo alle calcagna: nessuno sapeva da dove venisse, ma era chiaro che doveva essere andato molto lontano... Pubblicato quando lo scrittore aveva ventiquattro anni, questo racconto va oltre il classico tema londoniano dell'epica lotta dell'uomo contro la natura ed entra nell'arena insanguinata dell'aspra lotta dell'uomo contro l'uomo. Racconto originale in versione integrale arricchito da esercizi e attività linguistiche; glossario delle parole più interessanti o difficili; audiolibro integrale. (dallo scaffale "Lingua originale")



Euripide

Elena

Feltrinelli, 2023  (teatro in greco classico)

Elena, la più bella tra le donne, la più desiderata, ma anche la più detestata. Per tutti, lei era l'adultera che aveva abbandonato Menelao per fuggire con Paride. Per tutti, lei era la causa dell'atroce guerra in cui Greci e Troiani si erano reciprocamente massacrati. Ma era davvero fondata quella condanna così unanime? E che dire della guerra stessa? Né i Greci né i Troiani si erano accorti di essere stati vittima di un terribile inganno divino. La donna che Paride pensava di aver portato con sé era, in verità, solo un simulacro fatto d'aria, un fantasma etereo attorno al quale gli uni e gli altri avevano vanamente combattuto. Nel frattempo, la "vera" Elena era stata trasportata in Egitto, terra esotica di morti e di arcana sapienza, e laggiù, come sospesa in un limbo, era rimasta a disperarsi dell'universale equivoco e della propria controversa bellezza. Da queste premesse si sviluppa la densa e suggestiva drammaturgia di Euripide che, adottando una versione alternativa a quella di Omero, elabora sulla scena una sorta di labirinto filosofico e iniziatico. Che cosa accade quando l'illusione avvolge l'intera realtà e i mortali vivono come brancolando fra parvenze umbratili? Nulla è come appare, i nomi non corrispondono alle cose e i soggetti non si riconoscono, cadendo in preda allo smarrimento e alla dissociazione, mentre il divino appare irraggiungibile. È possibile uscire dagli inferi per tornare alla vita? Questo è forse il dono sottile e altrettanto etereo della vera poesia.



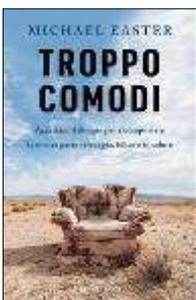
Osamu Dazai

Il sole si spegne

Mondadori, 2023  (drammatico – politico sociale)

La guerra è terminata da pochi mesi, il Giappone è un Paese ferito e lacerato tra le memorie di un passato aristocratico e uno stile di vita che già guarda ai modelli dei vincitori occidentali, senza tuttavia riuscire a liberarsi di quella «moralità obsoleta» che ha imperato per secoli. Anche Kazuko è ferita e lacerata: morto il padre da molti anni, finito con un divorzio e senza figli il suo matrimonio, disperso nel Pacifico del Sud il fratello Naoji, tutto ciò che le rimane della sua nobile famiglia è una madre dall'istintiva eleganza, ormai anziana e malata. Senza più un soldo, le due donne sono costrette a lasciare la casa di Tokyo e trasferirsi in campagna, dove Kazuko dovrà imparare a lavorare la terra, in attesa del ritorno di Naoji. Sarà proprio con l'arrivo del reduce, divenuto dipendente dalle droghe, che la vicenda di Kazuko avrà un drammatico sviluppo. Pubblicato nel 1947, *Il sole si spegne* è un romanzo di grande intensità emotiva che ebbe enorme influenza nella società giapponese del Dopoguerra, umiliata e oscillante tra feudalesimo e civiltà industriale: il libro nel quale si è riconosciuta un'intera generazione

► Argomenti



Michael Easter

Troppo comodi. Accettare il disagio per riconquistare la nostra parte selvaggia, felice e in salute

Roi, 2023  (salute)

Siamo circondati da comfort e comodità come mai prima d'ora nella storia umana, ma, paradossalmente, le nostre vite iperprotette e caratterizzate dall'abbondanza di risorse potrebbero anche essere la causa di molti dei disturbi di salute (fisica e mentale) a cui andiamo incontro. Questo libro è un coraggioso invito a infrangere i confini della nostra comfort zone e a esplorare il nostro lato selvaggio. Nella sua avventurosa ricerca, il giornalista Michael Easter si è confrontato con alcuni dei visionari e degli innovatori più fuori dagli schemi: dal miglior exercise scientist dell'NBA (che usa un'antica tecnica giapponese per "coltivare" campioni) all'economista e al leader buddhista che in Bhutan stanno dando una lezione al mondo su quanto la morte possa insegnare sulla felicità. Ciò che è emerso è che il benessere e le comodità della società moderna ci hanno rammolliti e che esporci volontariamente a una serie di scomodità e di condizioni al limite può aiutarci a riconnetterci con la natura e con il nostro lato più primitivo, aumentando notevolmente la nostra salute e la nostra felicità.



Pediatra Carla (Carla Tomasini)

Genitori strada facendo. L'arte di crescere i figli senza un manuale d'istruzioni

Vallardi, 2023  (*genitori – psicologia*)

Diventare genitori ci mette a nudo. È un fiume in piena di emozioni, e per tanti è anche paura: di non farcela, di non prendere le decisioni giuste, di non essere abbastanza. Ma essere genitori non è una prestazione. Ogni giorno, con ogni gesto, piantiamo un seme i cui frutti cresceranno per una vita intera. La Pediatra Carla Tomasini ci invita a non avere paura di provare, di sbagliare, di ascoltare il nostro istinto. Forte della sua straordinaria

esperienza con genitori di ogni tipo, ci guida in un percorso verso una genitorialità serena e consapevole. Il segreto è essere sé stessi e accettare che i nostri figli siano diversi dal nostro ideale immaginario, e per questo unici. E per riuscirci abbiamo bisogno di loro, perché è proprio quando i figli ci mettono a nudo che riusciamo a vederci per davvero e a diventare esseri umani migliori. Crediamo di crescerli e invece siamo noi a crescere, insieme a loro, strada facendo.



Debora De Fazio, Pierluigi Ortolano

La lingua dei meme

Carocci, 2023 (*media – linguaggio*)

Con l'avvento e con l'incremento dei media digitali si è manifestato anche un nuovo modo di comunicare. In questo contesto si inseriscono i meme, con tutta la loro portata social e virale insieme. Il volume ne delinea la storia, a partire dal nome, ne descrive le principali strutture di tipo linguistico-testuale e contenutistico-lessicale (aforismi, frasi fatte, tormentoni, giochi di parole e snowclones) e alcuni ambiti di applicazione. Ampio spazio è infine dedicato all'impiego dei meme come forma di comunicazione "social/grammaticale",

per insegnare le regole dell'italiano, in un itinerario ludolinguistico che va dal meme all'errore, dall'errore all'imitazione, dall'imitazione alla correzione.

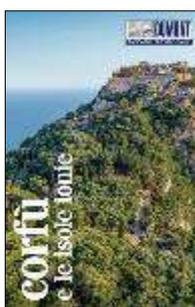


Silvio Crosera, Carla Perusini

Come migliorare il mio metodo di studio

Giunti Demetra, 2023  (*apprendimento – metodi*)

Hai difficoltà nello studio? Ti distrai facilmente? Le verifiche e le interrogazioni sono un incubo? Niente paura! Hai bisogno di un personal trainer che ti aiuti a mettere a punto un piano di battaglia per l'anno scolastico. In questo libro troverai un metodo semplice ed efficace per attivare le risorse che hai, ma che non riesci a sfruttare. Che cosa aspetti? Con una sezione dedicata alla didattica digitale.



Klaus Bötig

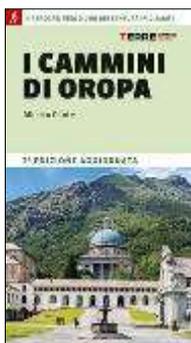
Corfù e le isole Ionie

DuMont, 2023 (*guide*)

Gli abitanti parlano un greco molto "morbido" e i loro dialetti conservano molti residui di derivazione italiana. I locali amano talmente la musica che, nelle loro chiese ortodosse, fanno suonare dalle bande brani di interpreti occidentali. Molte delle processioni sacre sono accompagnate dalle orchestre filarmoniche locali (ciascuno dei villaggi più importanti ne possiede infatti una) e le danze richiamano lo stile dei balli italiani. Gli strumenti tipici non sono qui il bouzouki, la lira, la cornamusa e il baklama, come in tutto il resto della

Grecia, ma il violino, il liuto e la chitarra. La bellezza di Corfù e la comoda accessibilità all'isola via mare hanno reso questo luogo una meta prediletta per turisti provenienti da tutto il mondo. Teste coronate e scrittori famosi come George Byron e Lawrence Durrell sono passati da qui. Itaca invece da sempre ospita viaggiatori attirati dal mito dell'Odissea. A partire dagli anni '80, anche le altre isole dell'arcipelago sono state gradualmente "scoperte". Così Corfù, Paxos e Zante si sono aperte al turismo internazionale, mentre le altre, molto più piccole, vengono visitate soprattutto da italiani e greci. Spostandosi in autobus, auto o moto, sembra di essere in un film. Dietro ognuna delle numerose curve si aprono nuove prospettive. Si va sempre su e giù e ogni cinque minuti si raggiunge un nuovo punto panoramico con vista splendida. Lo scenario è disegnato da affascinanti coste scoscese e lunghe spiagge, nonché da uliveti punteggiati da cipressi che

arrivano quasi fino al mare. Tutto l'arcipelago delle Isole è un paradiso per chi ama il mare e la vita semplice a contatto con una natura selvaggia e incontaminata. (dallo scaffale "La biblioteca in valigia")



Alberto Conte

I Cammini di Oropa

Terre di mezzo, 2023 (escursioni – pellegrinaggi)

Raggiungere Oropa significa immergersi nella natura del Canavese, attraversare le risaie di Biella e Vercelli, incontrare la Comunità di Bose, scoprire il tempio mariano più importante delle Alpi. Il percorso principale, a due ore da Milano o Torino, parte da Santhià ed è ideale per un weekend lungo. In più, la guida permette di scegliere altri tre itinerari: da Valperga e Ivrea; lungo le tracce dello storico pellegrinaggio notturno di Fontainemore; attraverso i colori e le fioriture dell'Oasi Zegna. Natura e spiritualità guidano al santuario di Oropa, e da qui c'è la possibilità di tre escursioni in giornata per godersi una vacanza o andare alla scoperta della montagna. Con tutte le informazioni utili per mettersi in cammino: le cartine dettagliate, le descrizioni del tracciato, i dislivelli, i luoghi dove dormire e quelli da non perdere. Terza edizione aggiornata. (dallo scaffale "Montagne").



Mara Famularo

Destinazione manga. Alla scoperta di mondi, storie, protagonisti

Il mulino, 2023 (fumetti – manga)

Negli ultimi anni, in Italia come in molti altri paesi, i manga hanno conquistato sempre più spazio nelle librerie e sbancato le classifiche di vendita. Da nicchia sono diventati un fenomeno globale. Ispirano film e serie tv; piacciono agli adolescenti come agli ultraquarantenni. Facciamo il punto su questo fenomeno culturale e di consumo, per capire quali sono stati i primi manga ad arrivare in Italia e attraverso quali vie, quali i più letti, le serie più longeve, i generi e i lettori di riferimento. Scopriamo cosa vuol dire creare manga, quale mondo ruota loro intorno e come sono entrati nelle nostre vite. Un libro per chi li legge, li ama e vuole saperne di più, e per chi, incuriosito, non ha ancora le idee chiare ma vorrebbe averle

► **Ragazzi**



Mark Crilley

La mia ultima estate con Cass

Tunué, 2021 (fumetti – amicizia)

Megan e Cass sono cresciute insieme. Ogni anno, le loro famiglie andavano in vacanza nel Michigan, dove le ragazze si rilassavano in riva al lago e disegnavano, dagli scarabocchi da bambine ai ritratti della loro adolescenza. Dopo il trasferimento a New York per la separazione dei genitori, Cass invita Megan a passare l'estate con lei a Brooklyn. Megan accetta con gioia, ma la Cass che troverà non è la stessa di quand'erano bambine: è un'artista ribelle, uno spirito libero, senza regole, perfettamente integrata nella grande città. Le ragazze iniziano a collaborare su un dipinto che sarà presentato in una mostra in una prestigiosa galleria locale. Ma quando un segreto viene alla luce e una di loro supera il limite la loro amicizia riuscirà a sopravvivere.



Enza Crivelli - Francesca Corso

La principessa sul pisello

Uovonero, 2023 (primi libri)

La fiaba tradizionale della principessa sul pisello in una versione inclusiva e accessibile, grazie all'uso dei simboli PCS (Picture Communication Symbols). Un libro coloratissimo e poetico, destinato a tutti i bambini e le bambine che non sanno ancora leggere, ma che possono cominciare a farlo senza difficoltà coi simboli che accompagnano il testo. Età di lettura: da 4 anni. (dallo scaffale "LeggoFacile")



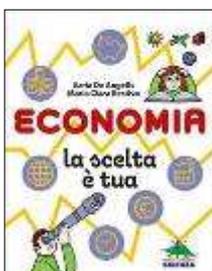
Ronan Badel

Bombolone gatto pigro cerca famiglia

Terre di mezzo, 2022 (fumetti – storie di animali)

Bombolone è un gatto randagio un po' sovrappeso e decisamente pigro. Così, alla veneranda età di sette anni, decide di trovarsi una famiglia che si prenda cura di lui. All'inizio non è facile vivere "con un pesce rosso e blu, un Victor minuscolo senza peli, una Louise media con i peli intrecciati, una Marion alta con i peli ricci e un Peter gigante senza peli in cima". Ma giorno dopo giorno le cose vanno sempre meglio. O no? (dalla

bibliografia ragazzi 6/11 anni "Quante storie")



Ilaria De Angelis, Maria Clara Restivo - illustrazioni di Ignazio Fulghesu

Economia, la scelta è tua

Scienza, 2023 (economia)

Un'economista e una scrittrice raccontano l'economia ai ragazzi. Conversando e ragionando con il giovane lettore, questo argomento di grande attualità diventa coinvolgente e personale. Che cosa fa uno Stato? E l'Unione Europea? Che cosa sono le tasse? Chi lavora, e perché esiste la povertà? Quali sono gli effetti della crescita economica sull'ambiente? E che cosa si può fare per contrastare gli effetti dell'inquinamento? Questo manuale risponde a molte domande e racconta le vite avventurose degli economisti più brillanti. Alla fine di ogni sezione ci sono tante domande e proposte per riflettere da soli e discutere in classe, esercitando intelligenza e immaginazione. Età di lettura: da 9 anni



Attilio - Alessandra Cassinelli

Pio pio bau bau

Lapis, 2023 (primi libri)

La storia di un pulcino che, approfittando di un momento di distrazione della mamma, si allontana dall'aia andando incontro a ben più grandi e colorati animali: la capra, il cane, la rana, il corvo... Di ogni animale imparerà a imitare i versi restituendoli infine alla chioccia preoccupata. Per fare pio pio, però, ci vuole un aiuto. Ditelo voi, pulcini, a vostro fratello! Da 2 anni.



Agostino Traini

Mucca Moka e il formaggio

Emme, 2022 (primi libri)

"Quando era piccola, Moka passava le giornate sempre all'aperto. Correva sui prati ed era curiosa di scoprire ogni angolo delle montagne dove viveva..." Una storia che parla di animali, amicizia, crescita, cibo. Con testo in stampatello maiuscolo e tanti esercizi per giocare con la storia, perfetto per le prime letture! Età di lettura: da 5 anni.



Clothilde Delacroix

Nina e la festa a sorpresa

Babalibri, 2023 (favole e fiabe)

Oggi è il compleanno della mamma! Nina, insieme a suo fratello e a sua cugina, decide di farle una sorpresa: la più bella delle feste! I tre topolini hanno pensato a tutto: decorazioni, fiori, inviti, musica, regali. Tutto sembra perfetto quando all'improvviso Nina esclama: «Abbiamo dimenticato la torta!». Che festa è senza una torta? Bisogna assolutamente correre ai ripari, ma il tempo stringe! Sarà tutto pronto per quando arriverà la mamma? In stampatello maiuscolo; dossier pedagogico scaricabile. Età di lettura: da 6 anni



Geronimo Stilton

Un topo a mollo

Piemme, 2023 (favole e fiabe – vacanze)

Quando ho accettato l'invito di nonno Torquato per una vacanza a sorpresa, non avrei mai immaginato quello che mi aspettava. Mi sono ritrovato a partecipare alla gara più assurda di sempre, con tuffi, nuotate e immersioni nell'acqua... gelida! Squiiiiit! Età di lettura: da 7 anni.



Giuseppe Bordini - illustrazioni di Anna Pini

Il ritorno del lupo

EL, 2021 (romanzi e racconti)

La tranquillità di un paese di montagna viene turbata da un branco di lupi che si aggira nei boschi. Andrea, temendo che gli animali possano diventare un pericolo, decide di preparare suo figlio Martin, di sette anni, ad affrontarli. Così, quando un cucciolo di lupo entra nel loro giardino di notte, Andrea ordina a Martin di ucciderlo e il bambino ferisce il lupo a un occhio. Dieci anni più tardi il destino metterà ancora una volta Martin e suo padre di fronte al lupo. Saranno le vecchie paure a prevalere o sarà il tempo per qualcosa di nuovo e inaspettato? Età di lettura: da 9 anni

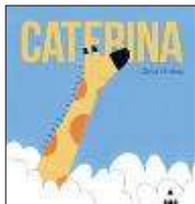


Brian Freschi, Albhey Longo

Il gioco maledetto

Il castoro, 2022 (fumetti – fantasy)

Un'estate in città può essere noiosa ed Ethan, Alma, Cupcake e Albe lo sanno bene. Ma quando si imbattono in un vecchio gioco da tavolo, polveroso e strano, tutto cambia. E in un attimo le loro paure, le loro fragilità nascoste, diventano reali. Per rompere le maledizioni del gioco dovranno vincere delle sfide, sostenersi a vicenda, capire chi sono davvero. E diventare grandi. Età di lettura: da 12 anni.



Chloé Alméras

Caterina

Lapis, 2023 (poesia)

I primi passi di una giraffa nel mondo, tra colori, forme, opposti... e cose che non sono quello che sembrano. Lo stupore di Caterina è lo stesso di tutti i bambini di fronte alle meraviglie della natura: il blu del cielo, il verde di un prato, i cerchi nell'acqua, i fiocchi di neve, un albero, le bollicine nel mare d'estate. Le illustrazioni facilitano i bambini nel riconoscere elementi uguali e opposti: sopra/sotto, lontano/vicino, inverno/estate, notte/giorno... Di rima in rima, di scoperta in scoperta, Caterina esplora il mondo. Un libro sulle somiglianze e sulle differenze che suona come una poesia grazie ai testi tradotti e adattati da Silvia Vecchini. Età di lettura: da 2 anni

► Donazioni

Autore	Titolo	Editore	Segnatura
Aa. Vv.	Accidia e perseveranza / relazioni di Giuseppe Angelini, Jean-Charles Nault, Roberto Vignolo	Glossa, 2005	241 ACC
Nichiren	Il devoto del sutra del loto / a cura di Momi Zanda	Esperia, 2006	294.3 NIC
Corona, Ciro	(R)esistere a Scampia. Da terra di camorra a terra di speranza	San Paolo, 2018	364.1060945731 COR
Edith Wharton	L'età dell'innocenza / traduzione di Amalia D'Agostino Schanzer	Gruppo editoriale L'espresso, 2003	813.5 WHA
Rudyard Kipling	Kim / a cura di Ottavio Fatica; prefazione Claudio Magris	RCS editori, 2002	823.8 KIP
Grazia Deledda	Elias Portolu / a cura di Maria Grazia Cerruti	Opportunity book, 1995	853.9 DEL
Bressanelli, Gio	Verso le tre. Appunti per uno spettacolo: quello della vita	Etabeta, 2021	858.9 BRE
Aa. Vv.	Primo apprendimento	Fischer Price, 2016	R A PRI
Giovanni Allevi	Joy tour 2007	Sony BMG Music Entertainment, 2007	DVD 786.2 ALL
David Mallet	Dralion	Sony Pictures Home Entertainment, c2005	DVD 791.3 DRA

Joe Carnahan	A-Team	Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2010	DVD 791.43 ATE
Gus Van Sant	Belli e dannati. My own private Idaho	Eagle Pictures, [2005?]	DVD 791.43 BEL
M. Nevelandine – B. Taylor	Crank	01 Distribution, 2008	DVD 791.43 CRA
Chris Wedge	L'era glaciale	Twentieth Century Fox Home Ent., 2009	R DVD R 791.43 ERA

► Cinema



17 anni (e come uscirne vivi)

Titolo originale: The Edge of Seventeen - Regia: Kelly Fremon - Interpreti: Hailee Steinfeld, Woody Harrelson, Kyra Sedgwick, Haley Lu Richardson, Blake Jenner - Paese: Stati Uniti - Anno: 2017 - Supporto: DVD - Produzione: Sony Pictures Home Entertainment, 2017 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 104 min – Commedia

Tutti sanno che crescere è difficile e la vita non è facile per la studentessa di liceo Nadine, che è già al picco dell'imbarazzo quando scopre che il suo all-star fratello maggiore Darian inizia ad uscire con la sua migliore amica Krista e qualcosa si rompe nel loro rapporto, diventando acerrime nemiche. Tutto in una volta, Nadine si sente più sola che mai, fino a quando l'inaspettata amicizia di un ragazzo riflessivo le dà un barlume di speranza che le cose potrebbero non essere così terribili, dopo tutto... Candidatura ai Golden Globe 2017 per la migliore attrice in un film commedia (Steinfeld).



L'amore bugiardo - Gone girl

Titolo originale: Gone Girl - Regia: David Fincher - Interpreti: Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris, Tyler Perry, Carrie Coon, Kim Dickens, Patrick Fugit - Paese: Stati Uniti - Anno: 2014 - Supporto: DVD - Vietato ai minori di 14 anni - Produzione: 20th Century Fox Home Entertainment, 2016 - Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 145 min – Giallo / thriller

L'ex scrittore newyorkese Nick Dunne e la moglie Amy cercano di sbarcare il lunario nel Midwest americano in piena recessione. Ma il giorno del quinto anniversario di matrimonio Amy scompare e l'immagine della coppia felice si sgretola. Nick, avvolto in una nebbia di comportamenti ambigui, diventa il principale indiziato, mentre la ricerca di Amy scatena la frenesia mediatica, davanti agli occhi di un pubblico assetato di rivelazioni. La vicenda porta alla luce segreti che rimandano ad altri segreti nel labirinto del loro matrimonio. Tratto dal bestseller omonimo di Gillian Flynn. Nel 2015, candidatura per la migliore attrice protagonista a (Pike) agli Oscar e 4 nomination ai Golden Globe.



Moon

Regia: Duncan Jones - Interpreti: Sam Rockwell, Dominique McElligott, Kaya Scodelario, Benedict Wong, Matt Berry, Malcolm Stewart, Rosie Shaw - Paese: Gran Bretagna - Anno: 2009 - Supporto: DVD - Produzione: Sony Pictures Home Entertainment, 2018 - Distribuzione: Universal Pictures - Fantasy/Fantascienza.

Sam è un astronauta in missione sulla Luna. Dopo tre anni passati con la sola compagnia del supercomputer Gerty, per Sam è finalmente arrivato il momento di tornare a casa. Ma, durante una delle ultime ricognizioni, accadrà qualcosa che cambierà per sempre la sua vita. Presentato in anteprima assoluta al Sundance Film Festival nel gennaio 2009 e premiato come miglior film ai British Independent Film Awards; vincitore ai BAFTA 2010 per il miglior regista esordiente.

Concludendo...



“Chi parla di voti inutili è totalitario e in malafede,
i voti inutili possono essere utili se servono ad eleggere qualcuno
e questo qualcuno di cui sopra sono io.
Io, concittadini di Roccasecca, io umile servo di questa nobile Rocca, Secca per modo di dire,
Antonio La Trippa.”

Totò - Antonio La Trippa

Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca
Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.48495 (int.6)



- 🌐 Sito internet: www.rbbg.it/library/gandellino
- 📖 Catalogo on-line: www.rbbg.it
- ✉️ Scrivi @lla biblioteca: biblioteca@comune.gandellino.bg.it
- 📄 Biblioteca digitale: <http://bergamo.medialibrary.it>
- 📞 Servizio reference: www.chiediloanoi.it - Tel. 035.0900226
- 📘 Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino** e **Rete Bibliotecaria Bergamasca**
- 📷 Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram
- 🎵 La Rete Bibliotecaria Bergamasca è anche su TikTok con l'account **@rbbg_**
- 📍 Scopri un mondo di cose da fare su rbbg.it/events e su bergamo.cosedafare.net

*Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail
in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it*

*Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIOnotizie** dalla pagina dedicata
sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
<http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/bibliionotizie>
oppure dal sito internet del Comune di Gandellino:
<http://www.comune.gandellino.bg.it> – sezione “Notizie”*

GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA

LUNEDÌ 17.30-19.00 | MARTEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 14.00-17.30 | SABATO 14.00-16.00

Passaggi corriere interprestito: martedì e giovedì pomeriggio



BIBLIOnotizie – Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 13 numero 5 (149) – Maggio 2024. A cura di Piergiacomo Bonetti.
La riproduzione e l'adattamento di immagini e contenuti tratti da internet hanno esclusivamente funzione di informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro. © 2024 Biblioteca Comunale Gandellino